

Cristiane Maria Medeiros Schmidt

JOGO DA GLÓRIA:

Considerações sobre o Projeto de Graduação em Poéticas Visuais.

Projeto de Graduação apresentado à Universidade Federal do Rio Grande do Sul como requisito parcial para obtenção do título de Bacharel em Artes Visuais com ênfase em Fotografia.

Orientação: Prof^a Dr^a Mônica Zielinsky

Banca Examinadora:

Prof. Dr. Alexandre Ricardo dos Santos

Prof^a Dr^a Ana Maria Albani de Carvalho

Porto Alegre, dezembro de 2009.

S349j Schmidt, Cristiane Maria Medeiros

Jogo da Glória : considerações sobre o Projeto de Graduação em Poéticas Visuais / Cristiane Maria Medeiros Schmidt; orientadora : Mônica Zielinsky. -- Porto Alegre, 2009.

90 p.

Monografia (Graduação). – Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes. Departamento de Artes Visuais, Porto Alegre, BR -RS, 2009.

1. Crítica de arte. 2. Poéticas visuais : metodologia de pesquisa. I. Zielinsky, Mônica. II. Título.

CDU: 7.01

Catálogo na Fonte – Biblioteca do Instituto de Artes/UFRGS

Agradecimentos

À minha orientadora, Mônica Zielinsky, pela oportunidade e pelo estímulo a uma escrita crítica. Aos professores Ana Maria Albani de Carvalho e Alexandre Santos pelas valiosas aulas e diálogos ao longo do meu trajeto acadêmico.

À minha irmã e ao Gabriel, pela ajuda incondicional em toda realização desse projeto - e pela compreensão e amor em diversos momentos. Ao meu irmão, por apresentar-me à técnica fotográfica.

Ao colega Jorge Soledar, pelas ótimas conversas e disponibilidade à experiência, e pelo olhar afinado que me muitas vezes me mostrou novos caminhos. À colega Vivian Fensterseifer pela amizade e apoio, e pela parceria profissional.

A todos os colegas que colaboraram com o preenchimento do Questionário sobre o Projeto de Graduação em Artes Visuais, o qual foi de extrema importância para este projeto.

E acima de tudo, à minha família, meus grandes incentivadores, determinantes nos rumos de minha vida, não apenas pelo auxílio a qualquer hora, mas por serem como são.

Sumário

Introdução.....	1
1 Estratégia de Arte: Criação e Crítica.....	5
Pensar o “projeto”.....	5
Ponto de partida.....	15
2 Métodos e Regras do Jogo.....	24
Um desvio no meu percurso.....	27
3 Jogo da Glória.....	29
O Jogo e o Projeto de Graduação.....	29
A elaboração do jogo.....	32
Brincando com a fotografia no projeto.....	55
O projeto de graduação em poéticas visuais visto pelos alunos.....	64
Fim do Jogo: Conclusão.....	73
Referências Bibliográficas.....	76
Anexo - Questionário sobre o projeto de graduação em poéticas visuais..	78

Lista de Figuras

Figura 1. Joseph Beuys

Vista da exposição realizada no Hamburger Bahnhof - Museu de Arte Contemporânea em Berlim, em 2009, sobre a Freie Internationale Universität - FIU, fundada por Joseph Beuys em 1973.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 2. Joseph Beuys

Vista da exposição realizada no Hamburger Bahnhof - Museu de Arte Contemporânea em Berlim, em 2009, sobre a Freie Internationale Universität - FIU, fundada por Joseph Beuys em 1973.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 3. Cristiane Schmidt

Layout desenvolvido para o manual "30 etapas para o desenvolvimento de um Projeto de Graduação em Artes Visuais", 2009.

Figura 4. Cristiane Schmidt

Layout desenvolvido para o manual "30 etapas para o desenvolvimento de um Projeto de Graduação em Artes Visuais", 2009.

Figura 5. Cristiane Schmidt

Layout desenvolvido para o manual "30 etapas para o desenvolvimento de um Projeto de Graduação em Artes Visuais", 2009.

Figura 6. Cristiane Schmidt

Protótipo desenvolvido para o manual "30 etapas para o desenvolvimento de um Projeto de Graduação em Artes Visuais", 2009.
Impressão sulfite, 15X21cm.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 7. Jeu de l'oie (Jogo da Glória)

Fonte: <http://www.sirtin.fr/2008/05/08/le-jeu-de-loie/> (acesso em 18.11.2009)

Figura 8. Jeu de l'oie (Jogo da Glória)

Fonte: <http://www.dreyfus.culture.fr/fr/> (acesso em 18.11.2009).

Figura 9. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa INÍCIO", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 10. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 3", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 11. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 5", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 12. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 8", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 13. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 14", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 14. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 16", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 15. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 17", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 16. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 20", 2009.
Foto: Valerio Galli.

Figura 17. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 22", 2009.
Foto: Diogo Schmidt.

Figura 18. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 24", 2009.
Foto: Diogo Schmidt.

Figura 19. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 29", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 20. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 30", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 21. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 31", 2009.
Foto: Gabriel Karasek.

Figura 22. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 34", 2009.
Foto: Valerio Galli.

Figura 23. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 37", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 24. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 40", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 25. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 42", 2009.
Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 26. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 43", 2009.

Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 27. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 44", 2009.

Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 28. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 49", 2009.

Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 29. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 55", 2009.

Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 30. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 59", 2009.

Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 31. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 59", 2009.

Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 32. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 63", 2009.

Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 33. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 68", 2009.

Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 34. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 73", 2009.

Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 35. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 79", 2009.

Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 36. Cristiane Schmidt

Jogo da Glória - "Casa 82", 2009.

Foto: Cristiane Schmidt.

Figura 37. Jogo da Glória Virtual

Fonte: <http://cvc.instituto-camoes.pt/jogodagloria/>

gloria.html (acesso em 18.11.2009).

Figura 38. Jeu de l'oie géant

Fonte: <http://www.gralon.net/> (acesso em 18.11.2009).

Figura 39. Joan Fontcuerta

Fauna, "In the year 1900, Wilhelm Ameisenhaufen", 1985-88.

Fonte: <http://www.zonezero.com/EXPOSICIONES/fotografos/fontcuberta/default.html> (acesso em 18.11.2009).

Figura 40. Joan Fontcuerta

Fauna, "Peter and his sister Elke", 1985-88.

Fonte: <http://www.zonezero.com/EXPOSICIONES/fotografos/fontcuberta/default.html> (acesso em 18.11.2009).

Figura 41. Joan Fontcuerta

Fauna, "A sketch of the professor", 1985-88.

Fonte: <http://www.zonezero.com/EXPOSICIONES/fotografos/fontcuberta/default.html> (acesso em 18.11.2009).

Figura 42. Joan Fontcuerta

Fauna, "Solenoglypha Polipodida", 1985-88.

Fonte: <http://www.amillionyearsoflight.com/site2/> (acesso em 25.11.2009).

Figura 43. Cindy Sherman

Untitled #396, 2000.

Fotografia colorida, 91.44 X 60.96 cm.

Metro Picture, New York.

Fonte: www.metropicturesgallery.com (acesso em 20.11.2009).

Figura 44. Cindy Sherman

Untitled #399, 2000.

Fotografia colorida, 121.92 cm x 88.9 cm.

Skarstedt Collection.

Fonte: www.sfmoma.org (acesso em 18.11.2009).

Figura 45. Douglas Huebler

Variable piece n. 34, 1970.

Fonte: GODFREY, 2004.

Figura 46. Douglas Huebler

Variable piece n. 34, 1970.

Fonte: GODFREY, 2004.

O presente trabalho tem como tema o Projeto de Graduação em Poéticas Visuais e é delimitado a projetos realizados no Instituto de Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e focado nas convenções, métodos e normas envolvidas no desenvolvimento dos mesmos. A questão que orienta esta pesquisa é: quanto a utilização de alguns modelos de sua realização vem sendo discutida dentro da faculdade? Tal atitude é compatível com o princípio de um pensamento crítico sobre arte que o estudante deve desenvolver durante um projeto de graduação? Minha hipótese inicial é de que os métodos, as normas e as convenções podem acabar por serem repetidas sem um pensamento crítico, compreendidas como “regras”.

Este projeto norteia-se por um objetivo principal e por dois objetivos correlatos e derivados, menores apenas em ênfase, mas de modo algum em importância. O principal objetivo deste trabalho consiste em apresentar algumas questões referentes ao Projeto de Graduação em Artes Visuais, e de uma forma mais geral, levantar questões referentes à importância deste na formação do artista na universidade. Qual a função e a validade da realização de projetos em arte? A universidade, e o projeto, realmente, configuram-se como legítimos espaços de discussão e de reflexão crítica sobre a arte?

Foi a partir da necessidade de refletir sobre o quanto meu próprio percurso acadêmico representou e foi válido para a minha formação artística e qual a função do Projeto de Graduação nesse processo que decidi elaborar o presente trabalho. Para tal discussão, realizei um projeto que utiliza como objeto de estudo o seu próprio desenvolvimento, refletindo sobre o meu processo de criação artística e de sua análise, expondo as dificuldades e dúvidas apresentadas ao longo da sua elaboração. Pretendo partir da reflexão da minha experiência e articulá-la com a opinião de colegas - também formandos em Poéticas Visuais em 2009/02 - acerca do desenvolvimento do projeto de graduação em Artes Visuais na UFRGS. E, através de um questionário, identificar os métodos e convenções envolvidos na realização dos mesmos.

Como consequência deste objetivo principal - refletir sobre

o projeto de conclusão de curso - se fez necessária, como objetivo correlato, uma breve revisão sobre o conceito de projeto e de projeto em arte. E, ao revisitar esses conteúdos, pude identificar elementos que motivaram minhas reflexões. O estudo também revela, como segundo objetivo correlato, a identificação, a nível de vivências empíricas, de diversas etapas vividas por um(a) estudante de Artes Visuais e de diversos processos de transição que ocorreram durante a elaboração do projeto.

Finalmente, acrescento que este estudo pretende chamar atenção para o quanto o projeto em arte pode ser vivido por muitos como um conjunto de regras a ser seguido, sem o acompanhamento de uma reflexão crítica. É porque creio na importância de trazer à tona questões como essa, recordando meus interlocutores, estudantes e professores, a necessidade de repensar a arte desenvolvida na academia e a formação do próprio artista, que espero que este trabalho possa ter a sua relevância.

Nesse sentido desenvolvi o “Jogo da Glória”, um jogo de tabuleiro que apresenta e ilustra, através de fotografias da elaboração do meu projeto, algumas etapas, métodos, normas e situações que identifiquei ao longo do percurso acerca de sua realização. Ao utilizar as palavras Jogo e Glória em um projeto de conclusão de curso em Artes Visuais tive por objetivo apontar para três questões de grande relevância para mim nesse momento: o que é Projeto de Graduação em Artes Visuais, como ele vem sendo realizado e com que objetivo. Seria possível comparar o projeto a um jogo, o qual é caracterizado por determinadas ferramentas e regras e por atividades estruturadas que indicam o caminho para que o objetivo final seja alcançado? Em um projeto de arte, quais poderiam ser as estruturas e regras, e qual poderia ser o caminho e o objetivo final? Inúmeros foram meus questionamentos que, embora não seja possível aprofundar todos ao longo do texto, levantá-los foi de extrema importância para eu poder desenvolver este projeto.

Assim, na medida em que o jogo foi sendo estruturado, novos aspectos, dúvidas e hipóteses foram surgindo. Portanto, as leituras, os autores e artistas aos quais recorri atenderam a uma demanda da própria prática, foram suporte e ajudaram-me a refletir acerca desses

questionamentos, de compreender o meu processo de trabalho e solucionar os impasses que surgiram ao longo da elaboração do projeto e do jogo. A metodologia da pesquisa foi definindo-se na medida que fui delimitando a proposta do jogo e descobrindo quais eram os meus “problemas” e quais “soluções” deveria buscar. Então, o formato desse projeto acabou por ser organizado de acordo com a forma como o trabalho foi se configurando, o que significou optar por investigar algumas questões em detrimento de outras, visto que exigiria trabalhar numa reflexão que está além dos limites desse projeto.

No primeiro capítulo, “Estratégia de Arte: Criação e Crítica”, desenvolvi uma reflexão sobre as motivações desta pesquisa, analisando a postura crítica que assumi em relação ao meu próprio projeto e a minha formação artística, relatando minhas conclusões e dúvidas ao longo do processo. Reflexão essa que me levou, também, a discutir sobre o significado de “projeto” e de “projeto em arte”, e sobre a função deste, dentro e fora da academia, e, logo, sobre a necessidade que percebo de se tomar maior conhecimento dessa prática, atualmente, tão presente na vida dos artistas: a de criar mediante projetos. Para tal abordagem, tive como base o posicionamento de teóricos que tratam de questões relacionadas a esse delicado e complexo ato de elaborar projetos.

No segundo capítulo, “Métodos e Regras do Jogo”, procurei apresentar alguns esquemas tradicionais que regulam e geram o desenvolvimento de um projeto de conclusão de curso de Artes Visuais, assim como, dúvidas, indefinições e riscos gerados desse processo. Concentrando-me numa reflexão sobre a relação entre jogo e projeto, e buscando compreender de que forma uma atividade lúdica, mas também regulamentada e metódica, pode se aproximar da arte e do projeto. Por fim, apresento um “imprevisto” que ocorreu no percurso do meu projeto e analiso de que maneira ele me fez repensar meus objetivos iniciais e como me levou ao desenvolvimento do “Jogo da Glória”.

No terceiro e último capítulo, “Jogo da Glória”, concentrei a pesquisa numa reflexão sobre a analogia que faço entre a estruturação do projeto e a estruturação de um jogo, analisando a forma como este foi elaborado, e como o questionário realizado com os colegas formandos

serviu para estruturá-lo, além de apresentar suas regras e o que proponho através dele. Também considerei importante analisar alguns elementos relevantes ao jogo, tal como o espaço, o texto, a fotografia, e a maneira como são utilizados. E dedico, em especial, uma parte para a fotografia, tomando como exemplo o trabalho de alguns artistas a fim de expor a maneira como a emprego e com que propósito.

Por fim, realizei uma análise das respostas obtidas através o questionário com o objetivo de apresentar como o Projeto de Graduação em Artes Visuais na UFRGS é visto e desenvolvido pelos estudantes. Na tentativa de mostrar os motivos pelos quais os estudantes de arte avaliam positivamente e/ou negativamente o processo de elaboração de seus projetos e quais são seus objetivos e suas experiências.

Gostaria de ressaltar o significado que esse período de conclusão de curso teve para mim. Não foi sem dificuldade que me expus no trabalho, analisei o meu próprio processo artístico e tentei apropriar-me das ideias de alguns autores e artistas para fundamentar os meus questionamentos. Entretanto, foi essa dificuldade de relacionar a minha produção visual à minha produção textual, juntamente à vontade de produzir um texto que dialogasse com a produção prática e vice-versa, e que não fosse apenas uma adequação de uma linguagem visual para um texto, que me impulsionou a refletir sobre esse percurso do projeto e sobre a sua validade na minha formação artística.